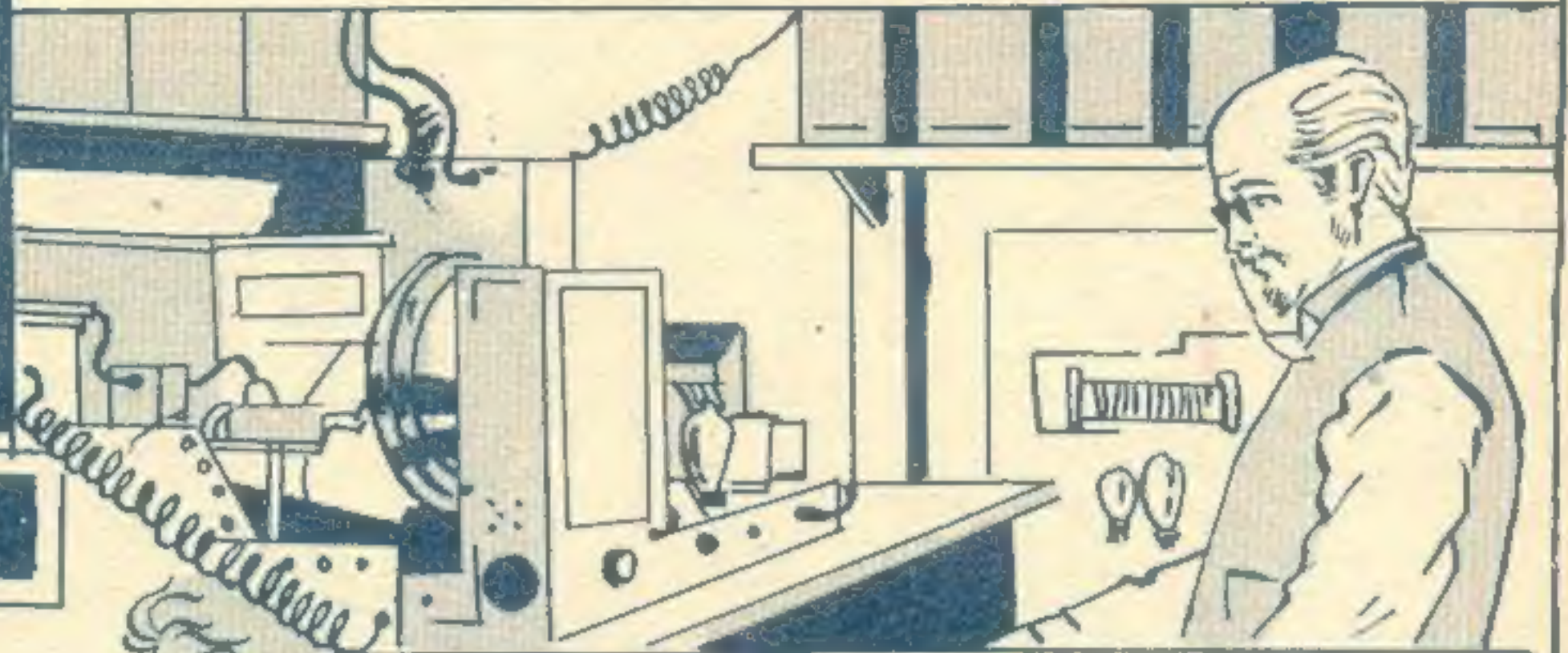


# مالا تعرفه عن :

التليفزيون

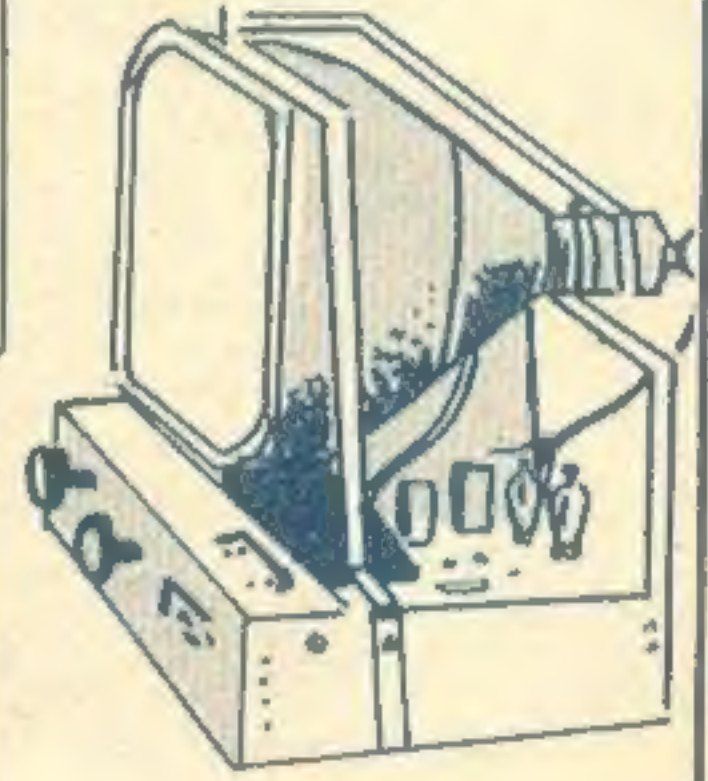
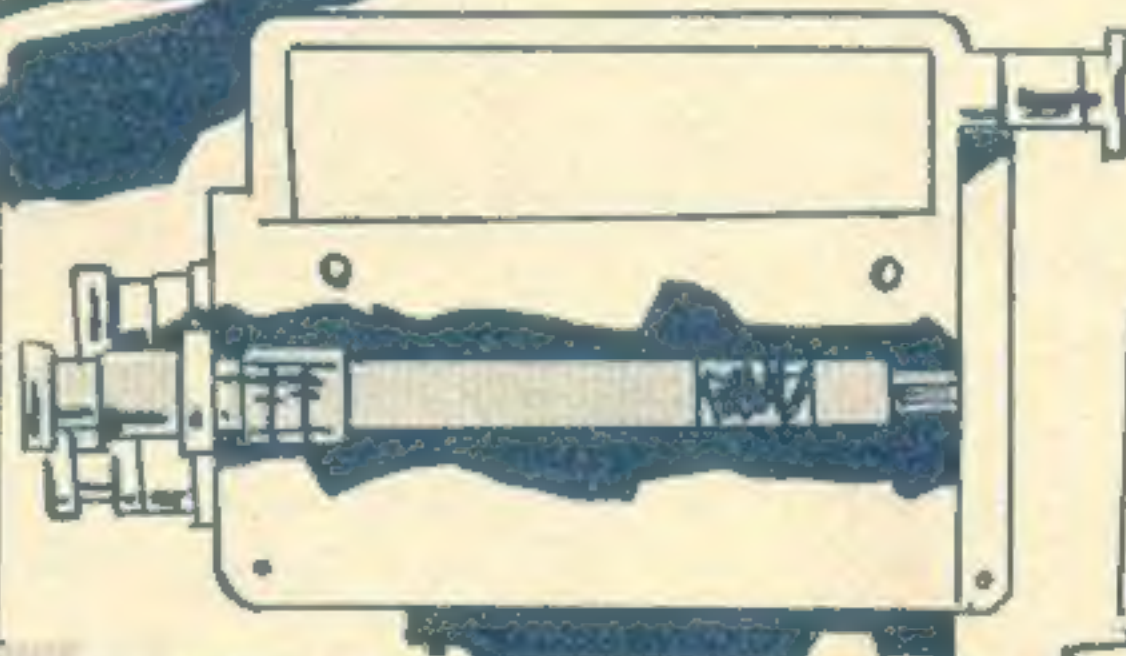
(١)



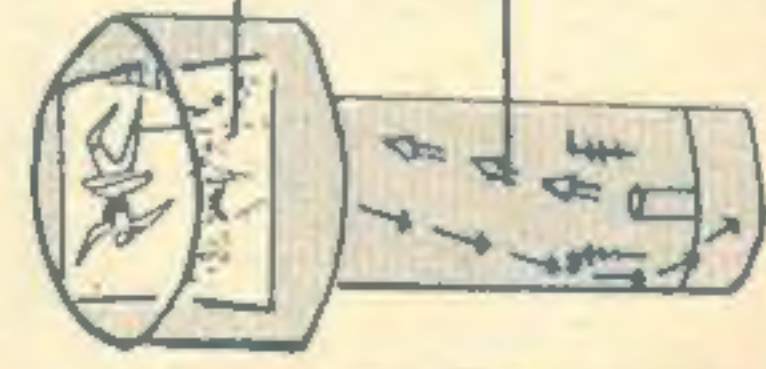
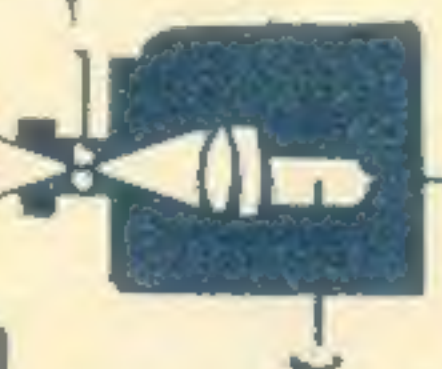
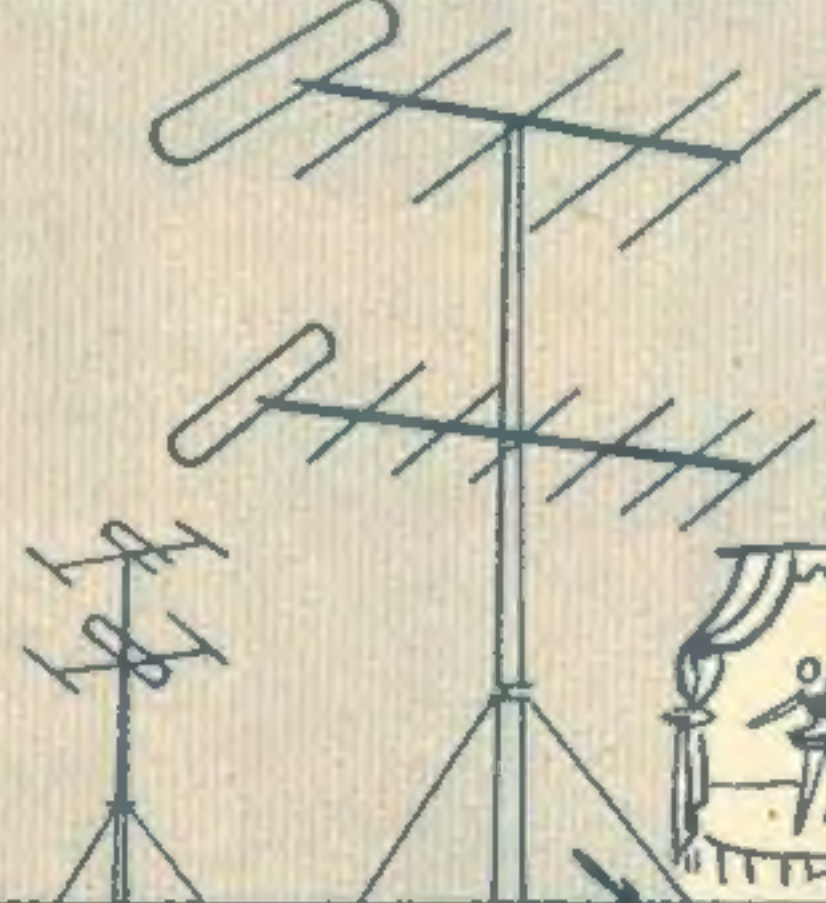
بعد أن استطاع العلماء نقل الأصوات عبر الفضاء بغير أسلاك، أخذوا يفكرون في اختراع جهاز ينقل الصور ... وفي أواخر القرن التاسع عشر تمكن العالم "نيكيفوف" من إرسال صورة من حجرة الخبز أخرى بجهاز بسيط ... ..



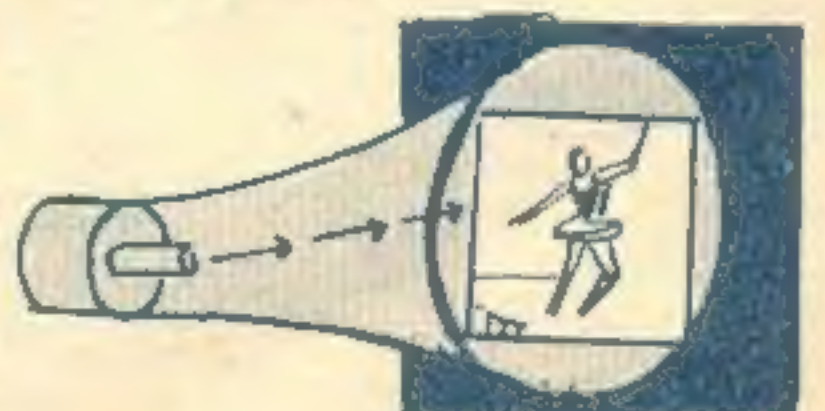
وفي سنة ١٩٢٩ علم مدير إحدى الشركات أن في شركته موظفًا شابًا مجتهدًا طموحًا، يدعى "فيلو فارنزورث"، يحاول رسم خطة لجهاز ينقل الصور، كما ينقل المذياع الأصوات، فاستدعاه واستمع إليه، وفحص الرسوم، وأعان الموظف الشاب حتى سجل اختراع جهازه ... ..



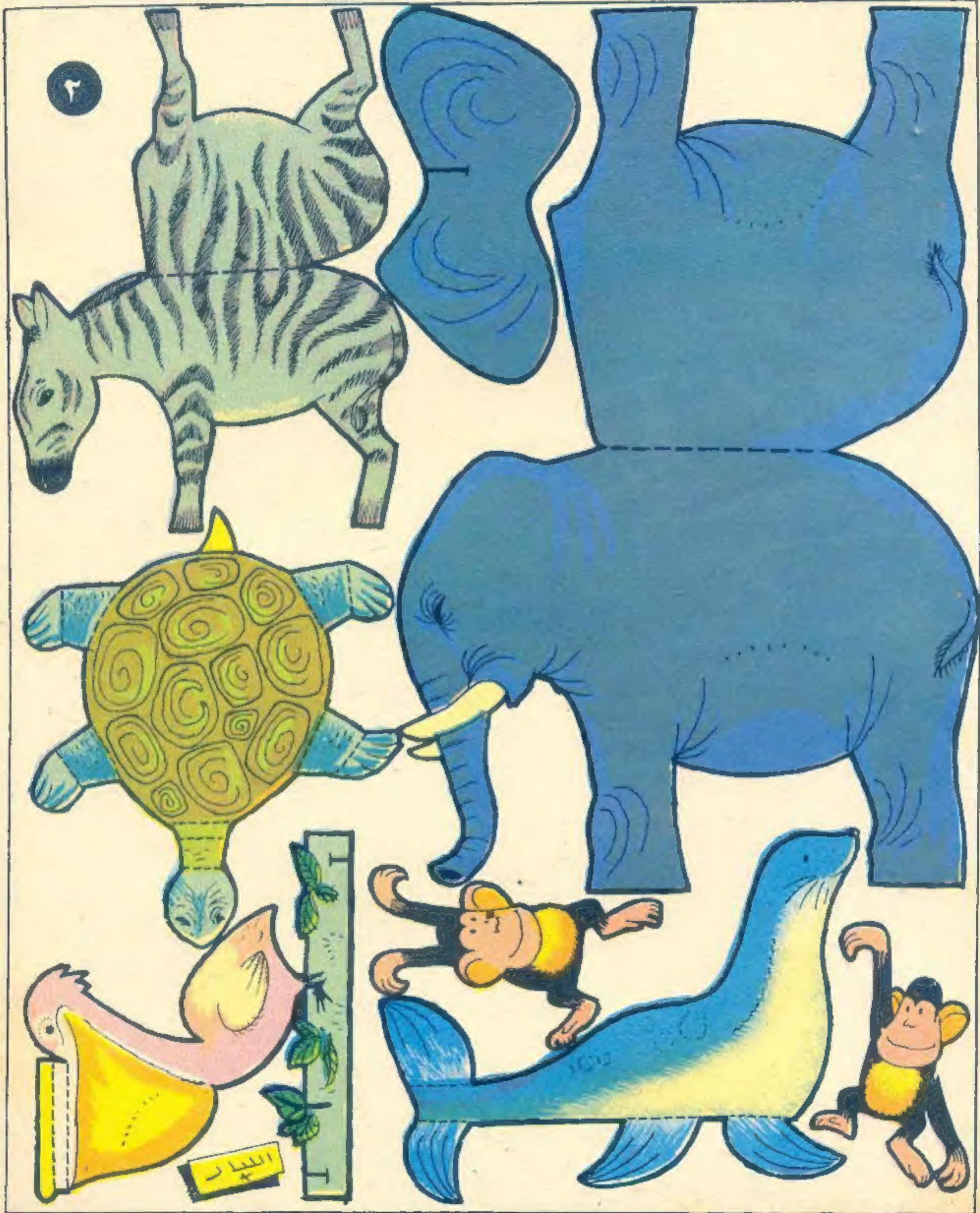
وفي سنة ١٩٣٠ أدخل المهندس "زيوركين" إصلاحات كثيرة على جهاز الرؤية المذاعة (التليفزيون)، وأكمل عمله بالعين التحريكية (الايكونوسكوب) أو (الأنيك)، وهي تقابل كلمتي (المكروغون) أو (المستيك) في (الراديو)، فالأنيك يلتقط المناظر المراد إذاعتها، والمستيك يسجل الأصوات، والأنيك أنبوبة زجاجية مفرغة من الهواء، وراء عدسة جهاز (التليفزيون)، وبها آلاف مؤلفات من خيالات حساسة للضوء. إذا سقطت عليها الأشعة الضوئية تتشحن بشحنات تيار كهربائي يناسب قوة الضوء وضعفه ... ..



و (التليفزيون) جهاز مُعَقَّد، يحلّل الصورة إلى ما يقرب من ٥٠ جزء، ويرسلها في هيئة دفعات ضوئية، كل جزء على حدة في سرعة لا تستغرق من الثانية ١/٥٠. وفي جهاز الإرسال تدخل الصورة إلى العدسة (أ)، فتقلبها في الأنبوبة (ب)، وتتحول الصورة إلى أجزاء (ج) بوساطة الأشعة (د)، فإلى شعاع (هـ) ... أما جهاز الاستقبال فيجمع الأجزاء ويعيد لها إلى شكلها الأصلي، ويظهرها صورة واضحة ... ..









قال « بيلي » : هذا صحيح ، ولكنها  
قديمة . . .

قال الصبي : هل تمنع في أن أرتدي  
ثيابك وترتدي ثيابي لحظة قصيرة ؟  
قال « بيلي » : لا . . . ثم شرع  
يخلع ملابسه ، كما شرع الصبي في  
الوقت نفسه يخلع ثيابه . . .

وتبادل الاثنان ارتداء الثياب ،  
وقال الصبي : هل تسمح لي بجولة على  
العربة في هذه الثياب الجميلة . . .  
انتظر حيث أنت ، وسأعود إليك قريباً ،  
وحاذر أن تنتقل إلى مكان آخر . . .

وظل « بيلي » في مكانه ينتظر  
الصبي ساعات طويلاً دون أن يعود ،  
وشعر بالجوع والحزن إلى يته فبدأ  
يبكي . . .

ومرت به عربة من عربات الشرطة  
فحملته إلى أحد مراكزها ، وهناك  
عرفه الضابط ، لأن جميع مراكز  
الشرطة قد أبلغت خبر غيابه . . .  
واستدعى أبوه ، ولشد ما كانت  
دهشته عندما رأى ابنه في ثياب قذرة  
قديمة ، فلما سأله الأب عن ثيابه  
الجديدة ، روى له الحقيقة .

وبعد أسبوع ، استدعى الأب  
وابنه « بيلي » إلى مركز الشرطة مرة  
أخرى ، وهناك وجدا صبياً عرفه « بيلي »  
من أول نظرة . . .

قال الصبي : لقد أردت أن أتمتع  
بثيابه لحظة ، وحينما عدت إليه كان قد  
ترك المكان الذي اتفقنا على أن نلتقي  
فيه ، والدليل على ذلك أني أنا الذي  
جئت لأسلمكم الثياب .

قال الأب : ليست بنا حاجة إلى  
استرداد الثياب ، فقد بليت وانسخت ،  
ولك أن تأخذها . . .

قال الضابط : لا ، ليست الثياب من  
حقه ، بل إنه سيعاقب لأنه لم يسلمها  
في اليوم نفسه ، أما أنها فتستطيعان  
العودة إلى منزلكما . . .



أترابه من الصبية ، حتى بلغ الموكب  
داراً دخل فيها الرجل وزملاؤه . . .  
وتفرق الصبية هنا وهناك قاصدين  
منازلهم ، أما « بيلي » فقد وجد نفسه  
وحيداً لا يلجأ إلى أين يتجه . . .  
إنه لا يعرف الطريق إلى داره ، فالشارع  
والبيوت من حوله غريبة عنه . . .  
ورأى عربة صغيرة يجرها جواد ،  
ويقودها صبي صغير فتبعها . . .

ولحظ الصبي أن « بيلي » يتبعه  
كلما عرج إلى شارع أو حارة ،  
فوقف العربة ، واقترب منه ، وقال له :  
إن ثيابك رائعة . . . إنها تذكرني  
بثيابي عندما ارتديتها أول مرة . . .  
انظر إلى ثيابي . . . إنها من صنف  
ثيابك ولونها . . .

قالت الأم لابنها الصغير : لا تغادر  
عتبة الدار يا « بيلي » فالأرض موحلة ،  
وقد تمطر السماء ، وثيابك جديدة ،  
ولا أحب أن تفسدها . . .

والحق أن « بيلي » كان في أبيه  
ثياب ارتداها طيلة حياته ، فجلته كانت  
من الصوف ذي اللون الضارب إلى  
الخضرة ، وقبعته من الجوخ الأخضر ،  
أما حذاءه فكان يلمع كالمرآة المصقولة  
وظل « بيلي » يروح ويحيى في  
الدار معجباً بنفسه وثيابه ، ينظر إلى  
هذه المرأة تارة ثم يتركها ليعود إلى  
النظر في مرآة أخرى . . .

وسمع جماعة يطبلون وبزمرون في  
الشارع ، فأسرع إليهم ، وأعجبه رجل  
يرتدي حلة ذات ألوان براقة مختلفة ،  
فاقترب منه ، وسار وراءه ، كما فعل



مغامرات سندباد الصغير

إن هذه بلاد الخياليات،  
وهنا هوذا "سندباد"  
القصير يعود إلى منزله  
فريحان بصفته بطل  
ويغني...





## ابن الصحراء

جعل ابن الصحراء يطارد عصاية اللصوص التي قتلت أهله، وسلبتهم امتعتهم، وقد اقتفى آثار حصان إلى مخبأ العصاية، فأطلق عليه رئيسها النار، وفر هو وأتباعه، فأركن الفتي طريقاً، ومز به فلاح فأسعفه، وماونه على ركوب جواده، فلما استأنف سيره سمع طلقات نارية تدوى... لقد هاجم اللصوص قرية "الجرشة" الآمنة...



هذا رجل يسدّ إلينا  
بندقية من النافذة...  
نُحَدِّثُ...



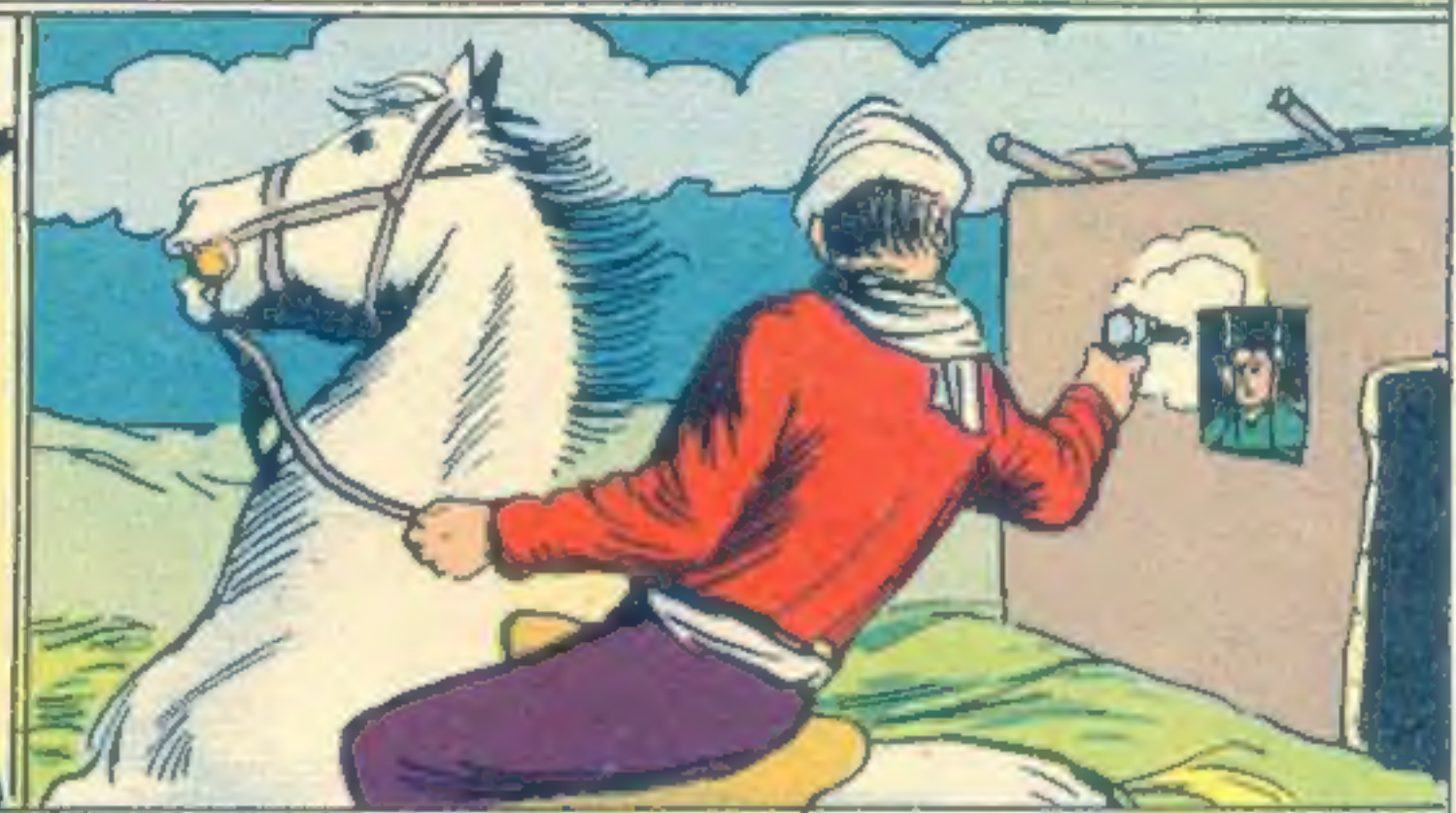
قتل اللصوص كل من رأوه في طريقهم، قادت القرية في هدوء خزين يخف



إن أهل القرية لا يملكون إلا هذه  
البندقية، فلندخل الآن بلا خوف...



أصابنا الرصاصة الرجل  
فخسر صريعاً...  
آه...



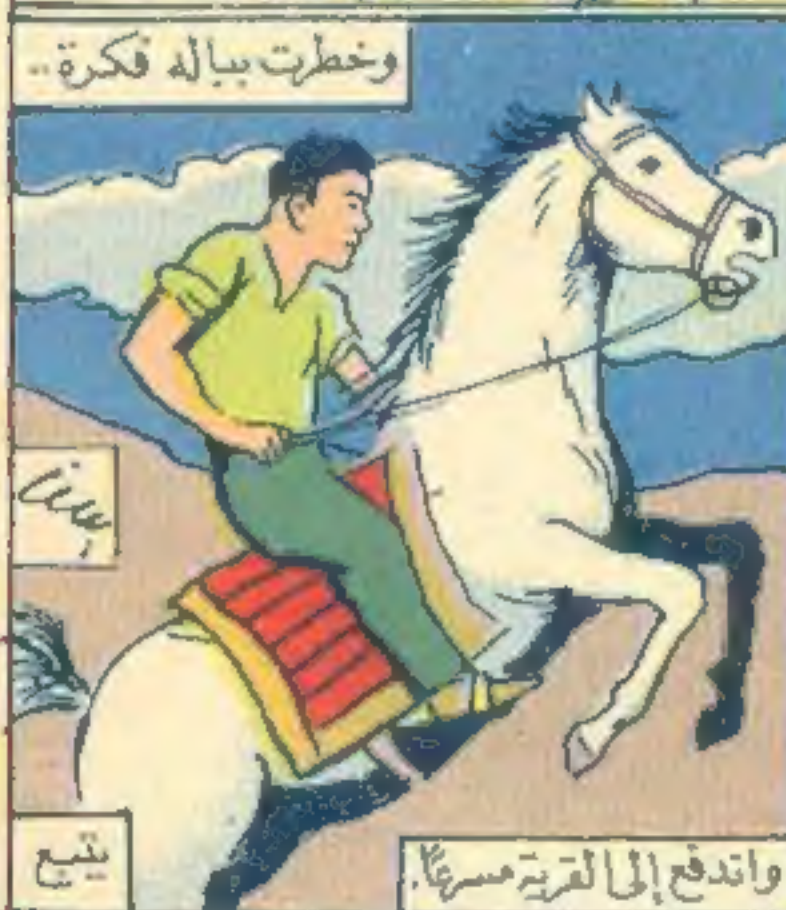
واستولت العصاية على  
كل غال ثمين وفرت  
هاربة...



لا تقاوم... أرشدني سريعاً  
إلى حلي زوجتك...



وأمر رئيس العصاية بالهجوم



وخطرت بباله فكرة...



واندفع إلى القرية مسرعاً.



كان ابن الصحراء قد اقترب من القرية  
وشاهد اللصوص وهم يفرون بغنائمهم...

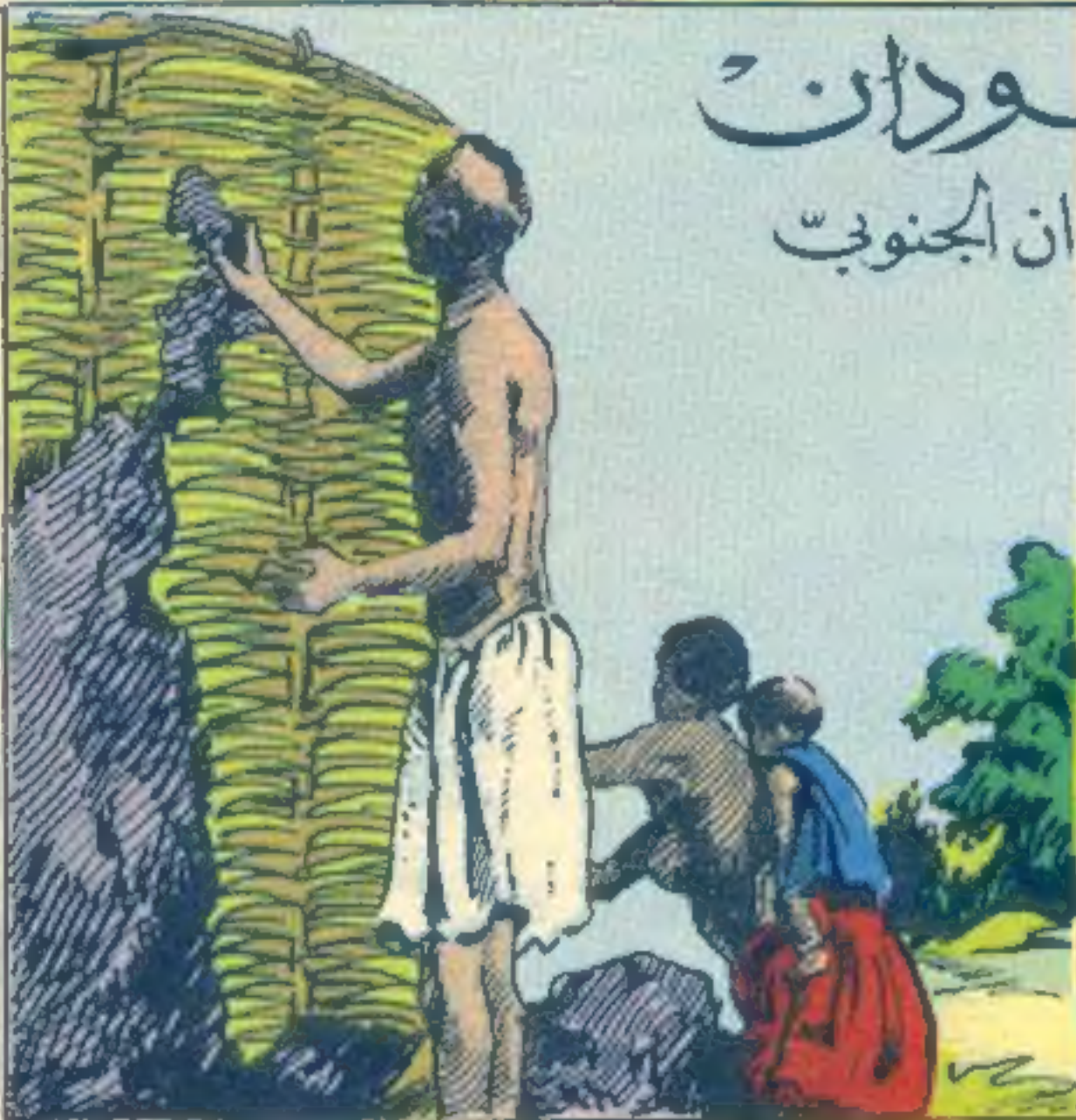
واختفى اللصوص الثلاثة  
عن نظره...



# من حياة الشعوب



## السودان السودان الجنوبي



٢ - وتبنى المنازل في الجنوب بطريقة بدائية ، فتجمع الأغصان الرقيقة وتحتف ، ثم توضع بين القالب والقالب ، ثم تغطى بطبقة من الطين ، أما السقف فهو من القش والحشائش . . .

١ - في الجزء الجنوبي من السودان يعيش بعض السكان عيشة لم ترتق بعد إلى مستوى حياة المواطنين في الشمال ، وكثير من القبائل هناك تعيش على الرعي والزراعة .



٤ - ومن القيل من أهم المحاصيل ذات الأثر البارز في البرورة القومية ، وتصنع منه التحف الجميلة ، من علب ، ومقابض للمضى ، وتماثيل وحل ، ويصدر الكثير منه إلى الخارج . . .

٣ - وتربي في الجنوب الثيران والماشية التي تستخدم في النقل وأعمال الزراعة . وكثيراً ما تسقط هذه المواشي صرعى بلدغات الذباب المسمى « تسي تسي » ، وقد أشدّت الحكومة تهتم بتطعيمها ووقايتها .



# ملكة النحل (٤)

— إنه يشبه حبة الفول السوداني . ويكون في طرف القرص الشمعي ، وفوهته متجهة إلى أسفل ، ويصنع من الشمع وحبوب اللقاح .

— والغذاء الملكي ؟ ...

— هو مادة تفرزها العاملات الحديثة السن من غدد في رأسها وتخلطه بالعسل . أما الغذاء العادي لبقية أفراد الخلية فهو العسل مختلطاً بحبوب اللقاح ...

— إنني لأتمنى أن يكون عندي منحل كنحل عم سعدان ...

— إن منحل عم سعدان مكون من

خلايا مصنوعة من خلية

الطين ، وتربية النحل

بهذه الطريقة تعتبر

طريقة بدائية ،

ولا تتمشى مع

التطورات الحديثة .

— وهل هناك

طريقة أفضل من

هذه لتربية النحل ؟

— نعم ... هناك الخلايا الخشبية ...

— وما الفرق بينها وبين خلايا عم

سعدان ؟

— سوف تعرف الفرق بنفسك حينما

تشاهدها في منحل الجمعية التعاونية . .

— هل نذهب اليوم لراها ؟

— لا ، يا عزيزي ، لقد تحدثنا اليوم

كثيراً عن النحل . وحين نعود إلى المنزل

سأعطيك كتاباً عن تربية النحل لتقرأه ،

وبعد ذلك نذهب إلى الجمعية . هلم بنا

الآن إلى المنزل . فقد أوشكنا أن نتأخر

عن موعد الغذاء ...

التي تضع البيض كله وحدها ، فكيف يخرج منه بعد ذلك ملكات عاملات وذكرور ، مع اختلاف كل منها في الشكل والوظيفة ؟

أجاب الوالد : إن الملكة تضع بيضاً ملقحاً وبيضاً غير ملقح ، والبيض الملحق ينتج الملكات والعاملات ، أما غير الملحق فينتج الذكور ... وقد عرفت في المدرسة أن النحلة حشرة كاملة التطور ، فالبيضة تفقس وتخرج منها يرقة ، تتغذى مما في الخلية ، ثم تتحول إلى عذراء ، وتبقى في دور سكون لا تتغذى ، ثم تخرج الحشرة الكاملة ...

— إنني أعرف ذلك يا والدي ، وأرجو أن تشرح لي كيف أن نوعاً واحداً من البيض يخرج الملكات والعاملات ؟ ... إن هذا شيء غريب جداً ؟

— لا ، يا حسن ، ليس هذا بالغريب في شيء ، فالبيضة الملقحة التي تربي يرقتها في بيت ملكي ، وتتغذى بغذاء ملكي ، تصبح ملكة بعد حوالي ١٤ يوماً ؛ أما يرقات البيضة الملقحة ، التي تتغذى في أيامها الأولى بالغذاء الملكي ، ثم تتغذى ببقية حياتها بالغذاء العادي ، وتربي في مسكن سداسي عادي ، فتصير عاملة بعد ثلاثة أسابيع ...

— وما شكل البيت الملكي ؟ وم

بصنع ؟ ...

بيت ملكي



ودع حسن ووالده عم سعدان ، بعد أن شكرا له ترحيبه بهما ، وإجابته عن أسئلة حسن الكثيرة ، وتركاه يعتني بمنحله ، وقفلاً عائدين إلى القرية ... ولم يتكثف حسن بما عرف من معلومات عن النحل وحياته وطوائفه ، بل أخذ يلج على والده بالسؤال تلو السؤال عن ملكة النحل التي بدت له عالماً خيالياً حافلاً بالأسرار ...

قال حسن : إذا كانت الملكة هي





# صفحة الفن

بإشراف: الأستاذ لطفى محمد زكى

## دروس من مسابقات «سندباد على الشاطئ»

حدثناك في العدد الماضى عن صفات العمل الفنى الممتاز ، سواء أكان رسماً ، أم نحتاً ، أم تشكيلاً من الرمال ، كما نتاج زملائك فى مسابقات «سندباد على الشاطئ» . . .

وذكونا لك - أيها العزيز - أن أولى صفات العمل الجيد هى أن يكون تعبيراً عما نشعر به من انفعالات وأحاسيس ، لا أن يكون تقليداً ومحاكاة لما نراه من أشياء . . .

واليوم أحدثك عن الصفة الثانية من صفات العمل الفنى الجيد ، وهى أن قيمة الإنتاج ليست فى نوع الموضوعات التى تعبر عنها ، وإنما فى القيمة الفنية التى قام عليها الإنتاج . . .

فالصديق الذى شكل الرمال فانتج «صدفة» أو «سمكة» ، هو - من الناحية الفنية - كالصديق الذى عبر

بالرمال عن «حورية البحر» أو «رأس توت عنخ آمون» ، أو «قوافل السفن تعبر قناة السويس» أو غير ذلك من موضوعات ، لأن قيمة الإنتاج لا ترجع إلى الموضوعات التى عبروا عنها ، بقدر ما ترجع إلى القيمة التى قام عليها إنتاجهم . والتعبير عن أى موضوع يعتمد على

الانفعالات والأحاسيس التى قد يكون مصدرها مشهداً شاهدته ، أو حادثة وقعت لك ، أو فكرة خطرت ببالك . ومصدر الانفعالات لا يعيننا بقدر ما تعيننا قوة الانفعالات نفسها ووضوح التعبير عنها . . . وإليك مثلاً يوضح ذلك :

جلست طفلة لا تتجاوز سنّها التاسعة على شاطئ البحر ، ويدها صنارتها تصطاد بها ، فإذا بعدد من «أى جلمبو» المختلف الأشكال والأحجام يهجم عليها من بين الصخور . . . ارتفعت الطفلة ، وأخذت تعدو إلى أبيها ، تقصّ عليها ما جرى ، وتصفّ لهما شكل «أى جلمبو» المربع . . . ثم تناولت ورقة ألواناً وجلست تعبر عما شعرت به من انفعالات قوية ، فجاء إنتاجها صادقاً جميلاً . . .

فعبّر يا صديقي عن الموضوعات التى تفعل بها ، بصرف النظر عن نوعها .





# الدُّنْيَا حَرٌّ





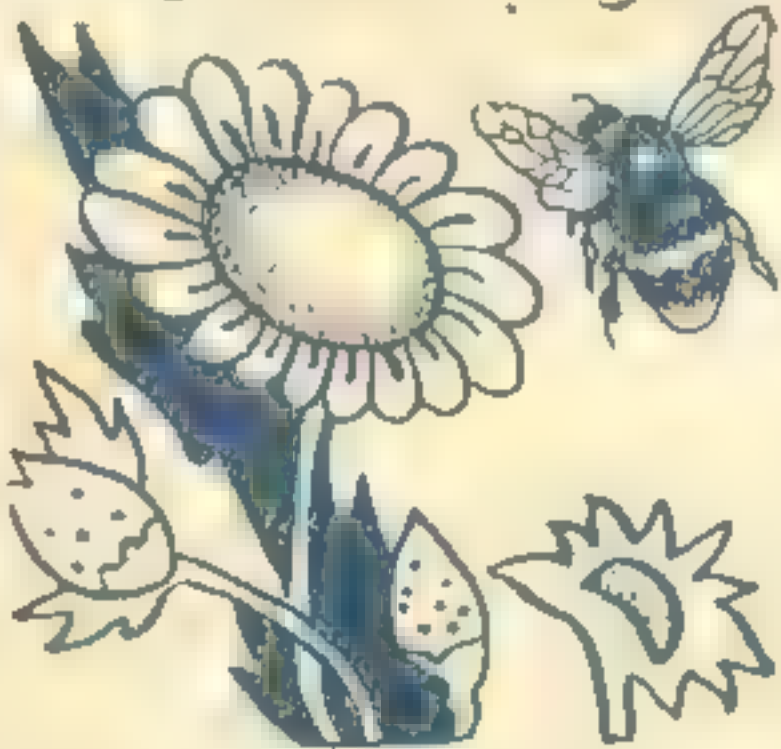




مرتبطاً باسم الشارع الذي به الخدش ...  
أليس كذلك ؟ !

وصحنا موافقين . . . . . وعدنا إلى  
الحديث عن الحوادث الخارقة للعادة ،  
وفي أثناء ذلك ، قام ذو الوجه الشاحب ،  
وهو يقول مودعاً : « طاب مساؤكم » ؛  
وحين وصل إلى الباب ناداه أحد الرفاق  
قائلاً : « لقد قلت إن هناك ثلاثة أشياء  
غريبة ، ولكنك لم تذكر غير اثنين  
فقط ، فما هو ذلك الشيء الثالث ؟ » ؛  
قال الرجل ذو الوجه الشاحب : « آه ..  
لقد نسيت . . . . . إن ذلك الشيء الثالث  
العجيب ، هو أنني اخترعت هذه  
القصة منذ ساعة ونصف ساعة ! » . . .  
ثم فتح الباب وخرج وهو يقول :  
« طاب مساؤكم مرة ثانية ! »

### غرائب النحل



- إن أول عمل تقوم به النحلة عند ما  
تعود من رحلتها هو أن ترقص عدة  
رقصات في الهواء لها معنى تفهمه بقية  
زميلاتها ، ويعرفن به مكان الأزهار .
- إن جناح النحلة يضرب ضربات  
متلاحقة سريعة ، في الثانية الواحدة  
يتحرك من ١٩٠ إلى ٢٢٠ مرة ، وإذا  
أرادت النحلة أن تقطع مسافة كيلو متر  
واحد حركت جناحها ١٥ ألف مرة . . .
- والنحل لا يستخدم جناحيه فقط  
في الطيران . . . . . ففي أيام الصيف  
الشديدة القيظ يقف عدد من العاملات  
على أبواب الخلية يروح بأجنحته ساعات  
طويلة ، وكأنها مجموعة من المراوح تعمل  
معاً في انتظام . . .



### رجبة على الحائط

بقية المنشور في صفحة ٦

قبلية غير واضحة . . . . . وعجبت أشد  
العجب . . . . . فقد كان ليلة أمس  
— قبل أن أغمض عيني — واضحاً غاية  
الوضوح ، حتى خيل لي ، أن في  
استطاعتي أن أتحدث إليه . . . . .

خرجت إلى الشارع مشئت الفكر ،  
واشتريت الجريدة اليومية التي تعودت  
قراءتها ، وأخذت أسير على غير هدئي ،  
وكم كانت دهشتي عظيمة حينما قرأت  
أحد العناوين الكبيرة على الصفحة الأولى :  
« إصابة ( مليونير ) أمريكي في حادث  
اصطدام . . . . »

بينما كان السيد أورموند حائط يقود  
عربته إذ اصطدم بعربة أخرى . . . . .  
وحالته سيئة . . . . .

رجعت إلى البيت وأنا لا أزال  
مضطرباً ، وجلست على حافة الفراش  
محدقاً في آثار الوجه . . . . . وبعد قليل  
رأيتني يخني . . . . . وقرأت فيما بعد أن السيد  
« أورموند حائط » قد توفي متأثراً بجراحه !!  
عند ذلك كفت الرجل الشاحب

الوجه عن الحديث ، واندفع كل منا  
يصيح شيء عجيب ! . . . . . هذا الحادث  
غريب للغاية ! . . . . . إنه غير عادي . . . . .  
وكلام مثل ذلك كثير .

قال الرجل ذو الوجه الشاحب :  
« حقاً هنالك ثلاثة أشياء غريبة عجيبة :  
أولها أن الخدش الذي على الحائط — في  
لندن — لم يكن يصور وجه رجل في  
أمريكا وحسب ، بل كان مرتبطاً بوجوده  
أيضاً ، فعندما مات الرجل اختفى  
الخدش ؛ والثاني أن اسم الرجل كان

حدثت حينئذ في وجهه . . . . . هم أجد  
اختلافاً ما بينه وبين الوجه الذي على  
حائط حجرة نومي . ونظر هو إلى حين  
مر لي ، فعدوت وراءه ، وقلت وأنا  
أتلطم : « معذرة يا سيدي . . . أرجو أن  
تشرفتني بأن تعطيني بطاقتك . . . . إن  
عندي سبباً يدفعني إلى مراسلتك . . . .  
وبدت عليه الدهشة وهو يخرج  
حافضة نقوده ليناولني البطاقة . كان  
واضحاً أنه ظنني مخبولاً ، ووجد من  
الأفضل أن يعطيني ما أريد حتى  
لا أضايقه ، ثم أسرع ومضى في طريقه  
هو والبنت الصغيرة . . . . .

أمسكت بالبطاقة ، وذهبت إلى  
مكان خال فوق ظهر السفينة ، ووقفت  
أقرأ اسم الرجل وعنوانه عليها . . . . كان  
اسمه « أورموند حائط — العنوان :  
بنسبرج بالولايات المتحدة » ؛ وأغمي  
عليّ حين قرأت هذا ، ولم أعد أشعر  
بشيء ؛ وعندما أفقت وجدت نفسي  
في أحد المستشفيات . . . . .

رجعت إلى لندن حيث أسكن في  
شارع « أورموند » ، وأنا عازم على أن  
أعرف كل شيء عن هذا الرجل  
الأمريكي . وبعد طول البحث عرفت  
أنه ثري أمريكي ( مليونير ) ، من  
أبوين بريطانيين كانا يعيشان في لندن .  
ومضت الأيام حتى كان صباح أمس .  
استيقظت متأخراً ، وكانت الشمس  
تملأ الحجرة ، وكما هي عادتي ، نظرت  
إلى الوجه الذي على الحائط ، وكم كانت  
دهشتي وفزعى حينما لم أجد إلا آثاراً



# سندباد على الشاطئ

## طرائف وراء المسابقات



منصة الحكام في يأس ، وهو يظن أن عمله لن يرشحه للفوز بإحدى الجوائز .. وتعلن النتيجة ، فتستولى عليه الدهشة إذ يسمع اسمه ضمن الفائزين ... ويبت لحظة ثم يقول :  
- دى لازم بركة الشيخ الى رسمته !!

• وتظهر طبائع الفتيات واضحة في أعمالهن ومناقشاتهم ، فهذه إحدى المسابقات تقول لزميلتها : أنا رسمي أحسن من رسمك . فتجيب الأخرى قائلة : رسمي أنا هو الفائز ، لأن سن عروستي أصغر من سن عروستك !

• وهذه متسابقة أخرى رسمت أخطبوطاً كبيراً ، وأبدعت في تزيينه بالأحمر والأخضر والأصفر ، ومر بها أحد الحكام وسألها : ولم كل هذه الألوان ؟

فتجيب الصغيرة : هذه « مودة » عام ١٩٥٩ ..

• وتصنع فنانة صغيرة تمثالاً لإحدى الفلاحات ، وهي تحمل فوق رأسها « بلاصاً » ، وجاء عملها رائعاً حقاً ، ولكن أحد الحكام يلاحظ أن جلباب الفلاحة قصير على غير العادة ، فيسألها : لم هذا القصر المخالف لعادات الفلاحات ؟

فتجيب الصغيرة في براءة : أصل القماش قصير !! ..

المسابقة ... ولما علم بشروط المسابقة وموضوعها ، ظهرت على وجهه علامات خيبة الأمل ، وانسحب قائلاً :  
« منفعش أنا تمثال !! »  
باخسارة ... أنا راجل عويم وبس !!

• وهذا أحد المشتركين حضر متأخراً عن الموعد المحدد ، فبرى أنه قد حرم الاشتراك في المسابقة ، وأن غيره حل محله ، فينضايق أشد الضيق ، ويحاول أن يشترك بأي طريقة ، وحين تذهب جهوده سدى ، يتجه في هدوء إلى الذي أخذ مكانه ويخاطبه قائلاً :  
أنا مستعد أدفع لك ٢٥ قرشاً بس تفارقني ! ..

• ويقف أحد المتسابقين إلى جانب

تعال معي يا صديقي لنقوم بهذه الجولة الحاطفة بين شواطئ الإقليم الجنوبي لنستمتع معاً بالمفارقات اللطيفة التي جرت في أثناء مسابقات « سندباد على الشاطئ » :

• نحن هنا على شاطئ سيدي بشر ... وما إن يشاهد الأصدقاء عربة سندباد حتى يهرعوا إليها لتسجيل أسمائهم ...

• ويسأل أحد المارة عن سبب هذا الازدحام الشديد ، فيجيبه أحدهم بأنها مسابقة مجلة « سندباد » ... فلا يكاد الرجل يسمع كلمة « مسابقة » حتى يسرع إلى ميدانها مهرولاً ، وهو يخلع ملابسه رافعاً صوته بأنه يجيد السباحة ، وأنه يريد أن يشترك في هذه

## غاية سندباد (٢)

ألصق الصفحة على قطعة من الورق المقوى ، وبعد جفافها قص الأشكال المرسومة بعناية ، واستعن بالرسوم التي تراها بجانب هذا الكلام على تشكيل الحيوانات ، واحتفظ بشكلي القردين إلى الحلقة القادمة ...

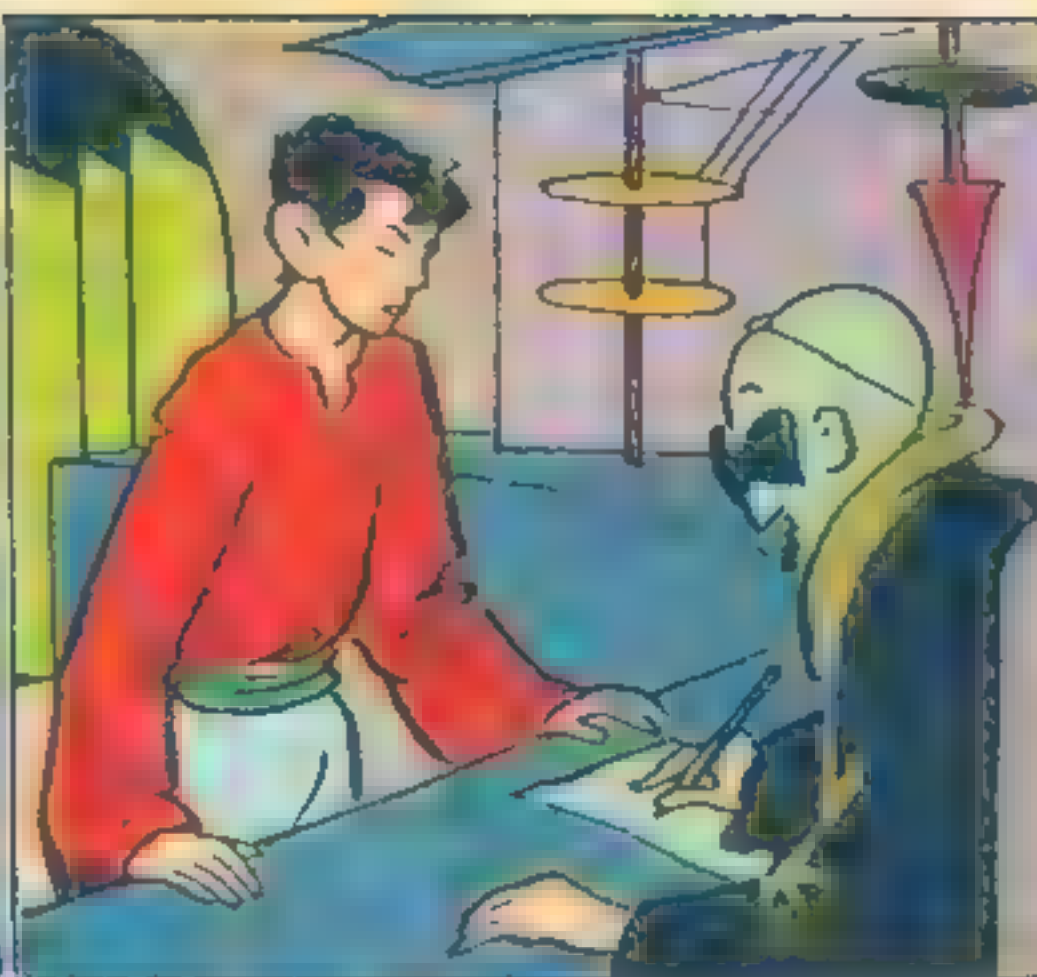




سندباد رحلت

[illegible]

بعد قلنا انه - ووراث وعشرين ساعة - خمس  
عشر دقيقة - سمعوا لصق روث في الارض -

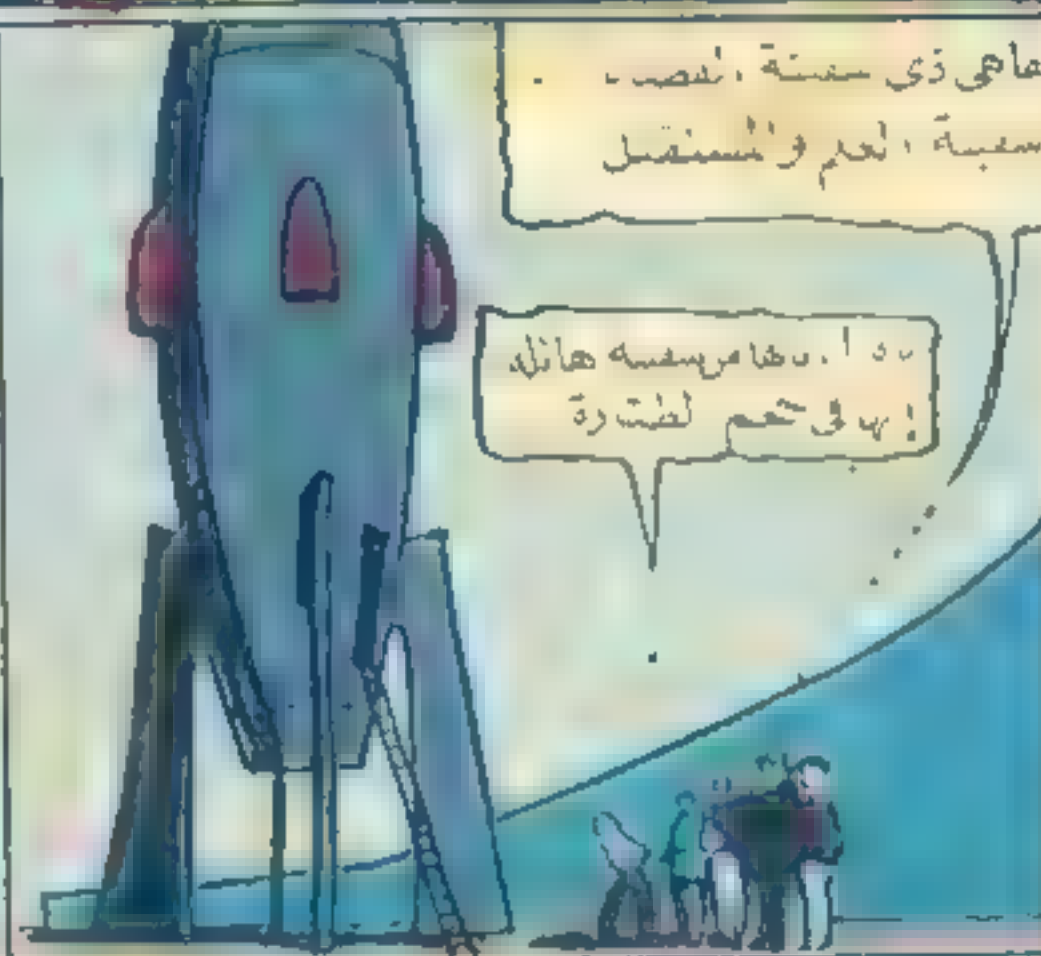


وحتى يقرب موعد عودته قالوا لا نيك سقية  
القباء لي سقيت في القمر

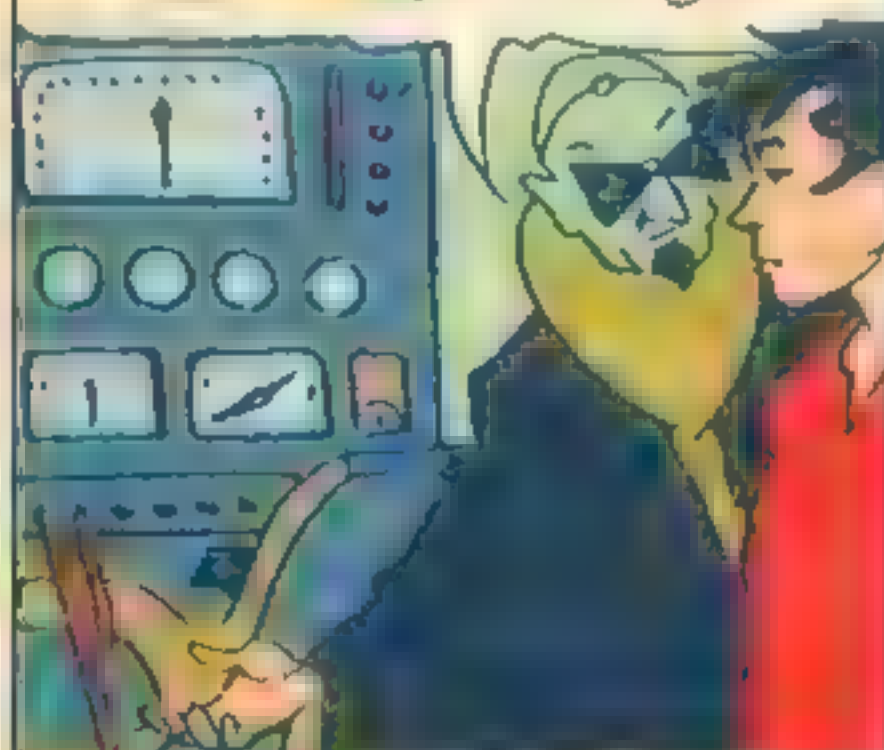


سبعة ايام في سنة الفصح  
سبعة ايام في سنة الفصح

و د ا. و ظا من سفسه هانله  
! به في نعم لظيرة



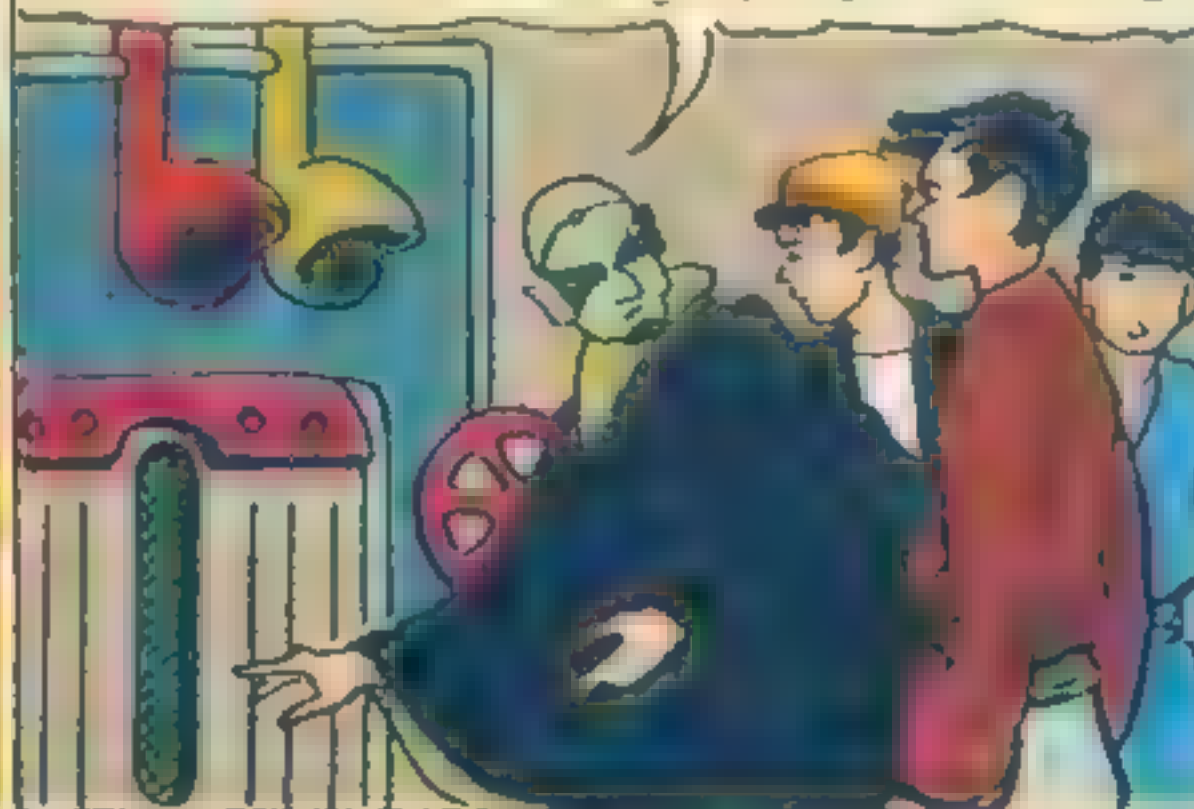
هذه هي حمة القياد . وأجهره النوحه فيها  
مستمع على حدت النظرود العسمه ...



إِنَّ كُلَّ شَيْءٍ فِي هَذِهِ أَلْفِهِ مَعَدَّةٌ  
الْأَنْصَاءِ رَحْمَةً لِّمَنْ يَرْجُو كَامِلًا ..



وهذا جهاز تكييف الهواء والاكسوجين .. والنحلة في صعد الهواء وضعت



ان اختراعى هذا بحزمه في تكتم تبيده  
ولما طبع حذا على ستره من قبل هذه  
هي مرة لاوف انى روى فيها عنت مختراى









## سندباد في مركز رعاية الشباب

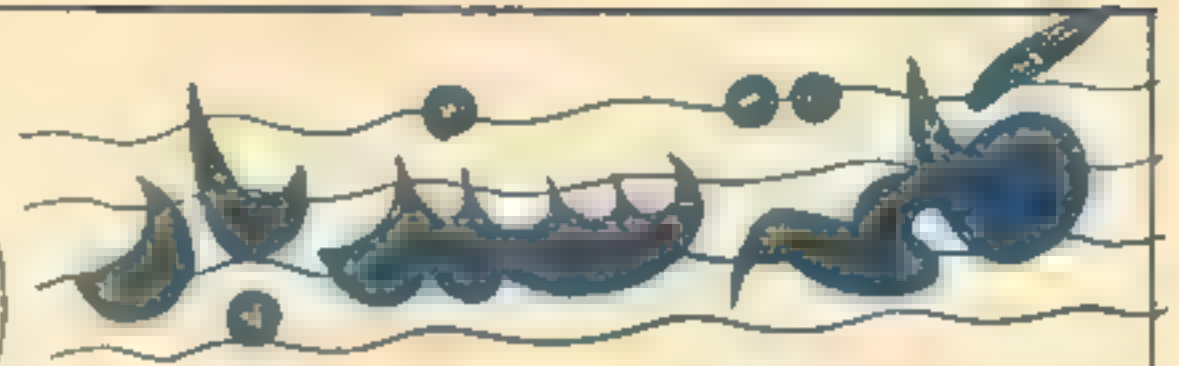
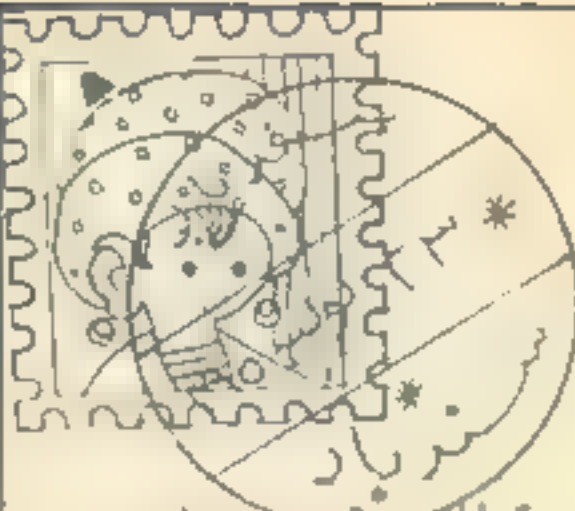
كان « سندباد » قد دعا أصدقاءه بالقاهرة إلى حضور الحفل الذي نظمه لمركز رعاية الشباب بالجيزة، في الساعة الخامسة من مساء الجمعة ٤ سبتمبر الجاري .

وقد لبى الأصدقاء الدعوة ، وتوافدوا على المركز أفراداً وجماعات، فشاهدوا أنواع النشاط الرياضي والاجتماعي التي يقوم بها المركز، وتمتعوا بمسرح عرض عليهم من برامج فكاهية وأفلام سينمائية مسلية .

ثم جرت مسابقات في الجري والوثب الطويل والوثب العالي ، ووزعت المربطات ، واقترع على أرقام تذاكر الأصدقاء ففاز كل من أصحاب الأرقام الآتية بمجلد من مجلدات سندباد وهم ١٨ ، ٤٨ ، ١٦٠ ، ٥١ ، ١١٠ ، ١٢٨ ، ١٣٣ ، ١٤ ، ١٠٤ ، ١٣٨ ، ١٣٤ ، ٣٠ ، ١٧ ، ١٧٨ ، ٩٧ وفاز في مسابقة الجري الأصدقاء : محمد سامي أحمد ، أحمد عفت الجاني ، إدوار حليم ، محمد البيومي إبراهيم .

وفاز في الوثب العالي الأصدقاء : مختار أحمد عيسى ، محمد أنور الجندى ، عمر جلال ، علي السعيد السيد ، إلهامي نجيب ، رفعت سعيد جمعة ، سالم سيد قطب .

وفاز في الوثب الطويل الأصدقاء : محمد حسن صلاح ، نوال بكر كمال ، نجلاء عصام ، مها حمدي ، سعيد إبراهيم الربحاي ، مها حسين . وقد وزعت الميداليات وباقي الجوائز على الفائزين بين الحثاف والتصفيق .

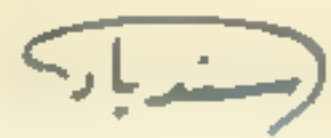


أصدقائي الأعزاء

في هذا الأسبوع ، يحتفل شعب الجمهورية العربية المتحدة بيوم رشيد . ويشترك في الاحتفال رئيس الجمهورية ، وكل وزراء الجمهورية .. أتعرفون يا أصدقائي ما يوم رشيد ؟ ...

« منذ أكثر من ١٥٠ سنة ، أراد الإنجليز أن يملكوا مصر ، وهجموا على الإسكندرية ، ثم اتجهوا إلى رشيد ليحتلوها ، لأنها على مصب الفرع الغربي للنيل ، وكانوا يريدون أن يدخلوا بمراكبهم في النيل ، ليذهبوا إلى أي جهة في مصر . قال أهل رشيد : والله لا يدخلونها أبداً ، ولو قتلونا . واستعد أهل رشيد للحرب ، واقرب الإنجليز من رشيد ، يجيشهم الكبير ، واتفق أهل رشيد على حيلة : تظاهروا بأنهم هجروا المدينة وتركوها للإنجليز ، واختبئوا في بيوتهم وراء الأبواب والنوافذ ، ومعهم أسلحتهم . نظر الإنجليز فرأوا المدينة خالية ، ليس فيها حس ولا حركة ، فدخلوها آمنين مطمئنين ، فلما صاروا في وسط الشوارع ، وفي ظلال البيوت ، وضعوا سلاحهم وجلسوا يستريحون في الظل ، وقد ظنوا أن البلد لهم ولا أحد معهم ، في تلك اللحظة ، انفتحت الأبواب والنوافذ ، وانصببت عليهم نقذائف امهاكة . وهجم عليهم الرجال ، والشبان ، والنساء ، والصبيان ، فقتلوهم ، وأسروهم ، وطاردوهم ، فلم ينج منهم إلا القليل ، وانتصر أهل رشيد على الجيش الإنجليزي ، فترك أسلحته وأسراهم وقتلاه ، وهرب ... »

وكانت هزيمة الإنجليز في هذه المعركة ، سبباً لجلاتهم عن مصر كلها ، بعد أن ظنوا أنها صارت ملكاً لهم ، وكان جلاؤهم في يوم ١٩ سبتمبر ( أيلول ) ومن أجل ذلك صار اسم هذا اليوم . يوم رشيد ، وصارت هذه الذكرى ، عيداً قومياً في الجمهورية العربية المتحدة ...



تصدر عن : دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيرو بانق هدة  
جميع الحقوق محفوظة للدار



رئيس التحرير : محمد سعيد أعرين

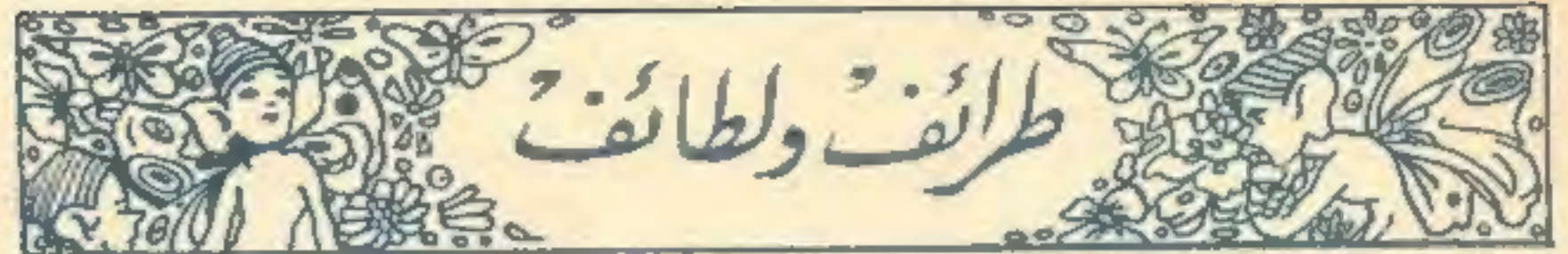
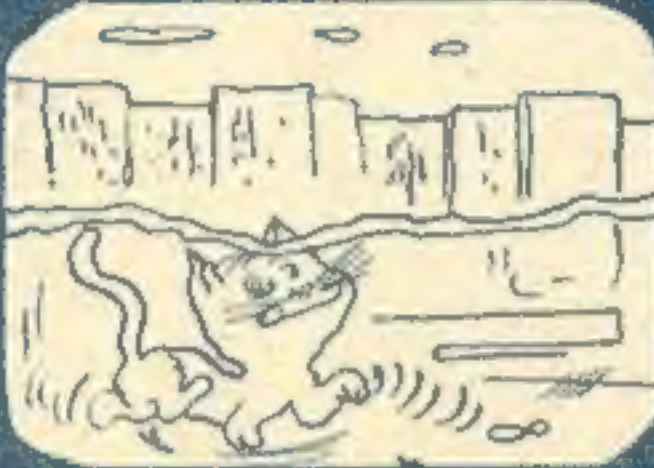
الاشتراك السنوي ( بالبريد الجوي ) :  
في الجمهورية العربية المتحدة  
في لبنان والأردن  
في اليمن والسودان والسعودية وليبيا والعراق  
في الكويت والبحرين وعدن وتونس والجزائر ومراكش

١٥٠ قرشاً صاعاً  
١٨٥ قرشاً صاعاً  
٢١٠ قرشاً صاعاً  
٣١٠ قرشاً صاعاً

تدفع الاشتراكات مقدماً بدار المعارف  
ترسل قيمة الاشتراكات من الخارج بشيك على أحد البنوك



# افكار سنديان



## المتصايبية ...

جلست سيدة متصايبية في إحدى  
المجتمعات تتحدث عن التنجيم والمنجمين  
فقلت : لقد تنبأت إحدى المنجمات  
أننى أموت في عز شبابى ! ...  
فردت عليها صديقة ماكرة : لعلك  
الآن مطمئنة بعد أن زال الخطر منذ زمن  
بعيد !

شبرا - القاهرة داود عبد السيد داود



صعد لص نخلة ليسرق بعض ثمرها  
فرأى صاحبها فوقها ، فقال له اللص :  
خذ ... أعطى بلعاً بهذا القرش ! ...  
سمير محمود نجيب



## رد مقحم ...

جس أحد الظرفاء يد صديق له وقال :  
إن يدك ساخنة مع أنك بارد ! ...  
فرد عليه الصديق : لو لم تكن أبرد  
منى لما شعرت بحرارتي !  
عمر محمد الأستاذ غزة



## مكافأة الأمانة ! ..

وجد خادم وهو يكس حجرة سيده  
ورقة من ذوات العشرة القروش ، فقدمها  
لسيده لما عاد ، فقال له السيد : خذها  
مكافأة لك على أمانتك ...  
وبعد أيام افتقد السيد ساعته الذهبية  
فسأل خادمه عنها ، فأجابه : لقد  
وجدتها وأخذتها مكافأة لي على أمانتي !  
فاروق الدرة دمشق





# ابن ذي يزن سيف



تسلق سيف العمود الرخامي، وقفز قفزة عظيمة على البحر، وصار فوق العمود الآخر فوق قفزة الجبل الأبيض، فرأى الحكيم إقبح منظره، فقصه إلى القمر، وهناك كتب سيف النطاء عن وجه لبيت الرائد في سريره، فارتجت الأرض، وأغشى على سيف، فلما أفاق وتحدث الحكيم، وركب زيدا غاسقا، وشرعه وحده ...

وفكر سيف في تسلق العمود والمفضل إلى الجبل الأحمر...



وتسلق العمود، وقفز قفزة هائلة، ولكنه لم يتخط البحر، كما حدث في المرة السابقة، وإنما سقط في البحر، وأخذت الأمواج تتقاذفه، وتدمى به حيث نشاء ...



وقد فله الأمواج إلى سفح جبل، فإذا به بين الصخور، وعلى جانبه وادٍ فسيح تملؤه الأشجار الباسقة...



جرى سيف نحو الوادي، وتسلق شجرة ضخمة، واختفى بين أغصانها وأوراقها...



أخذ سيف يتنقل في هذا الوادي الواسع، ويأكل من ثمار أشجاره، حتى رأى نفسه يوما أمام سور مدينة كبيرة، فاقرب من أحد الأبواب فسمع صاحبا يقول: أمسكه... إنه عدونا...



وانتشر الفرسان يبحثون عنه في أرجاء الوادي...



واشتد الجوع والعطش لسيف، فزال من فوق الشجرة، وقدم نفسه للفرسان...



ولما ذهبوا به إلى رئيسهم طلب الطعام والشراب...





# البَيْضَةُ المُنْفَجِرَةُ



# زورو مغالط زو

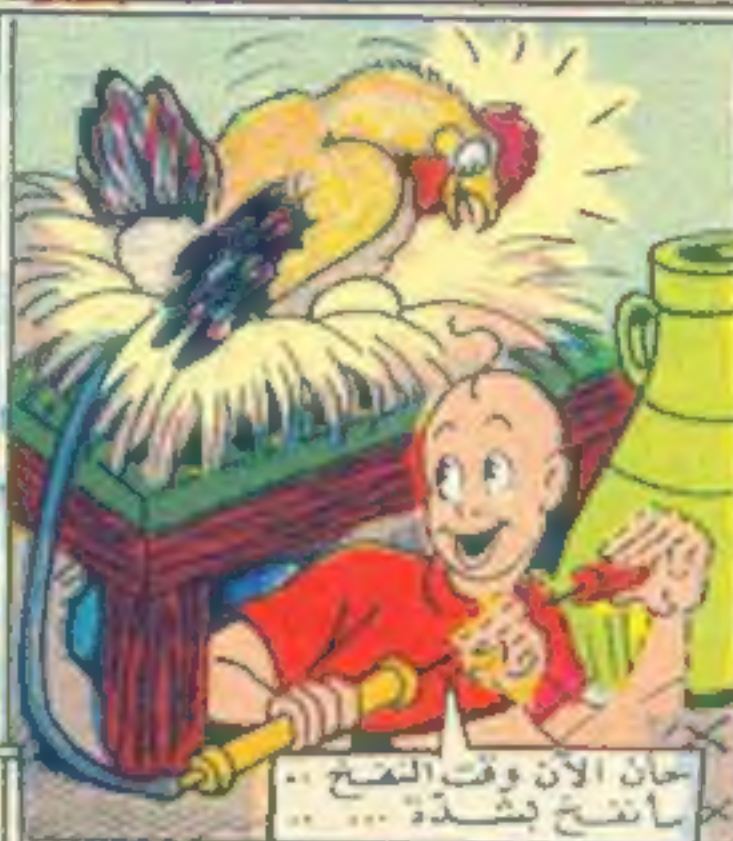
بعد قليل تأتي سميرة للأنخذ  
البَيْض من حَر الدجاج ..  
سأفاجئها بحيلة  
لطيفة ...

(بالونة) وخرطوم من المطاط ومنفاخ  
الدراجة .. هذا كل ما أحتاج إليه ...

هذه سميرة قادمة تبسم ..  
إنها لا تعرف ما أدبر لها!



يا حفيظ .. لا يمكن أن تكون هذه  
بيضة دجاجة ..



عظيم .. عظيم .. إنك نشيط  
يا دجاجة دائية العمل ...  
هذا شيء ضيق ...

حان الآن وقت التبخ ..  
سأنتفخ بشدة ...



يا سار .. إن البيضة تكاد تنفجر ..

أنت المسكين يا زورو  
لقد انكسرت البيضة  
على رأسك الأسفل ..  
يا لها من مفاجأة!

لاشأنه زورو .. أنت فعلت هذا؟  
انتظر .. سننال جزاءك ...

وأنا رددت عليك حينئذ  
بيضة واحدة ...  
إننا متعادلات!

ببالونة وخرطوم من المطاط  
ومنفاخ الدراجة ضحكك  
وأفترعتك ...



هاها .. هاها ..  
انفجرت البيضة ودوت  
كالقنبلة .. مسكينة  
سميرة! لقد فرغت ...



## وَجَّهَ عَلَى الْحَائِطِ

في إحدى الأمسيات، كنا نستمُر عند صديقنا « ديني »، وجرّنا الحديث إلى الكلام في الحوادث الخارقة للعادة. والحديث في هذه الحوارق جذاب شائق لا يكاد ينتهي، ولا يملّه مستمعوه. وحاول كل منا أن يذكر مثلاً مما سمع أو قرأ أو شاهد، من هذه الحوارق، إلاّ جليساً لم أراه من قبل، وهو رجل نحيف، ذو وجه شاحب، كان يصغي إلى المتحدثين دون أن يتكلم، فدعاه رب البيت إلى ذكر قصة ذات خوارق، فاعتدل الرجل في جلسته وقال: إن الحقيقة — أيها الأصدقاء — أغرب من الخيال، وسوف أقصّ عليكم قصة وقعت لي شخصياً، ولم تنته إلا بعد ظهر اليوم . . .

منذ عامين كنت أقطن في منزل قديم، في شارع « أورموند » بلندن،

وكان طلاء حجرة النوم قد تساقط جزء منه، وترك مكانه خدوشاً كثيرة؛ وكان أحد هذه الخدوش — وهذا ما يحدث كثيراً — يشبه وجه رجل ملامحه دقيقة حقيقية، ولكنها مخيفة . . .

ولما كنت أتردد كثيراً على حجرة النوم، اعتدت أن أراه، حتى خيل لي أنه رجل حقيقي، وأنه زميل يشاركني السكن. والعجيب أن الخدوش كلها اتسعت، وتغير شكلها، إلا هذا الوجه، فقد ظل كما هو لم يتغير . . .

وفي يوم ما مرضت ولزمت الفراش، ولم يكن أمامي شيء أعمله سوى القراءة، أو تناول الدواء. عندئذ بدأ هذا الوجه يشغل تفكيري. كانت ملامحه جديرة بالملاحظة، فبأنفه اعوجاج غريب، وجبهته شكلها يختلف عن أية جبهة أخرى . . . كان وجهاً حقيقياً يمكن تمييزه من بين آلاف الوجوه الأخرى.

شفيت من المرض، ولكن هذا الوجه ظل يشغلني، ووجدت نفسي في النهاية أبحث في الشوارع عن وجه يشبه، وأصبحت أومن أني سوف أجد الرجل صاحب هذا الوجه؛ ومن ثم

وجدت نفسي أتردد على الأماكن المزدحمة، وأنفرغ للبحث عن صاحب هذا الوجه، فكنت أهدق في المارة، حتى ظن الناس أنني مجنون، وحتى عرفني رجال الشرطة وبدأوا يشكون في سلوكي المريب . . .

وأخيراً رأيته . . .

كان يركب سيارة أجرة ( تاكسي ) متجهاً إلى « بيكاديلي »، فأخذت أجرى وراء السيارة، حتى لحقت سيارة أخرى، فاستوقفتها وطلبت من سائقها أن يقتني أثر السيارة التي تسبقنا . . .

وصلنا إلى شارع « شارلنج كوروس »، واندفعت خلف الرجل صاحب الوجه، فوجدته يقف مع سيدتين وبنت صغيرة، وعرفت أنهم ذاهبون إلى فرنسا، وحاولت أن أتحدث إليه، ولكني لم أفصح، فقد أقبل لفيف من أصدقائه حينئذ وصعدوا معاً إلى سطح السفينة، ثم دخلوا بهواً كبيراً، واختفوا فيه، فعزمت على انتظار الرجل أمام باب البهو حتى يخرج، فخرج بعد نصف ساعة، هو والبنت الصغيرة . . .

(البقية صفحة ١٨)

